

## Sonata a 4.

Basso.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758).  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

**Largo.**

*poco f* *f* *mf*

*mf* *cresc.* *f* *mf* *f* *sf*

*mf* *sf* *mf*

*f* *mf* *f* *dim.*

*a tempo* *mf* *f* *f* *f*

*f* *p* *f*

*(lang)* *sf* *mf* *dim.* *p* *f* *f*

*rit.* *ten.*

**Allegro.**

*mf* *p* *mf* *poco f* *cresc.*

*p* *più f* **B**

*f* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *f* *più cresc.*

*ff* *rit.*

**C** *a tempo* *mf* *p* *cresc.* *fp*

*f* *dim.* *p* *cresc.*

*f*

**D** *p*

*poco f* *rit.* *dim.* *a tempo* *mp* *cresc.*

*pf* *f* *p*  
*cresc.* *mf* *f*  
*f* *ff*  
*rit.* *E a tempo*  
*più f* *sempre f*  
*più f* *ff*  
*3 pesante* *con fuoco.*  
**Largo.**  
*f* *f*  
*3* *4* *F* *f* *cresc.* *più f*  
*Viola*  
*6* *f* *ff*  
*4* *f* *meno f* *cresc.* *f* *cresc.* *rit.*

## Allegro.

Musical score for Bassoon (Basso) in 3/4 time. The score consists of 13 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro." at the beginning. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *sf* (sforzando), *meno f* (meno forte), *ff* (fortissimo), *poco f* (poco forte), *più cresc.* (più crescendo), *poco allargando* (poco allargando), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *meno f* (meno forte), *più f* (più forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *largo*, and *sempre f* (sempre forte). The score also includes tempo changes such as *a tempo*, *f* *largo*, *allargando*, *poco allargando*, and *largo*. The score is marked with "H" (Horn), "I" (Horn I), "K" (Horn K), and "L" (Horn L). The score ends with a double bar line.